



Alle Donne piace Giallo

“la donna, nel paradiso terrestre, ha morso il frutto della conoscenza dieci minuti prima dell'uomo: da allora ha sempre conservato quei dieci minuti di vantaggio” Jean Baptiste Alphonse Karr (1808 – 1890 giornalista e scrittore satirico)

Nonostante questo ipotetico vantaggio, le scrittrici che si occupano di crime story sono ancora considerate “minori” e ciò avviene nonostante l'Autore più gettonato in assoluto del genere giallo sia proprio una donna: Agatha Christie.

Il giallo è un genere di narrativa popolare di successo nato verso la metà del XIX secolo e sviluppatosi nel Novecento. Dalla letteratura il giallo si è esteso agli altri mass media, prima alla radio e al cinema, poi ai fumetti e alla televisione.

L'oggetto principale della letteratura gialla è la descrizione di un crimine e dei personaggi coinvolti, siano essi criminali o vittime. Si parla in modo più specifico di poliziesco quando, assieme a questi elementi, ha un ruolo centrale la narrazione delle indagini che portano alla luce tutti gli elementi della vicenda criminale. Poiché il suo oggetto è molto vasto, spesso il genere giallo si sovrappone con altri generi letterari, come la fantascienza ed il romanzo storico.

Il genere giallo è diviso tradizionalmente in diversi sottogeneri, anche se i confini spesso non sono ben definiti: il poliziesco (in particolare il giallo classico), la letteratura di spionaggio, il noir, il thriller, quest'ultimo a sua volta suddiviso in più filoni fra cui il thriller legale ed il thriller medico, lo splatter, le killer's stories e, ultima arrivata, la serie di anatomo-patologia forense.

La letteratura gialla è sempre stata considerata una letteratura di secondo piano, ma se andiamo a scavare un po' scopriamo che le sue origini si possono far risalire alle atmosfere misteriose del racconto gotico del XVIII e XIX secolo, nel quale spicca sicuramente la personalità di Ann Radcliffe. Le donne scrittrici si distinsero particolarmente nel periodo del “gotico” sia per il numero sia per la qualità dei romanzi pubblicati. Grande esponente del genere fu E. A. Poe che, tra il 1841 ed il 1845, scrisse alcuni racconti con protagonista l'investigatore Dupin. Verso la metà del 1800 un'autrice che si firmava Anonyma scrisse di Mrs Pachal in "The experiences of a Lady Detective" e nel 1878 Anne Katharine Green pubblicò il suo primo romanzo, "Il mistero delle due cugine". Nel 1887 fu pubblicato il primo racconto con protagonista l'investigatore Sherlock Holmes di Sir Arthur Conan Doyle. Il Novecento si apre con un classico del genere scritto proprio da una donna: Mary Roberts Rinehart (1876-1958), prima autrice di gialli psicologici, famoso il suo *La scala a chiocciola* del 1908.

Insomma il romanzo giallo ha una storia di tutto rispetto ed è da notare che compaiono molte donne sia come scrittrici di gialli che come protagoniste investigatrici.

A questo proposito, è interessante la lettura di "Un mestiere da donne" a cura di Mirella Scriboni dell'editrice Tufani, nel quale sono riportati alcuni racconti gialli di scrittrici dell'800.

Il termine “giallo” per definire un particolare genere si usa solamente nella lingua italiana e ciò si deve alla collana *Il Giallo Mondadori*, ideata da Lorenzo Montano e pubblicata in Italia da Arnoldo Mondadori a partire dal 1929: giallo, dal colore della copertina, ha sostituito in Italia quello di poliziesco, rimasto peraltro nei paesi francofoni (roman policier e polar). Giuseppe Petronio, nell'analizzare con attenzione come viene chiamato il giallo nelle varie forme linguistiche, scrive: « Noi italiani, quando non lo chiamiamo giallo (che è riferimento a una copertina) diciamo romanzo poliziesco, come i francesi che parlano anche di roman policier. I tedeschi invece lo dicono Kriminalroman, che abbreviamo in Krimi. Gli anglosassoni hanno una scelta più varia: parlano di detective fiction, mystery (o mystery story), di detective story o detective novel (un termine che si trova anche in tedesco: Detektivroman), di crime story. Le lingue slave usano tutti questi termini: detektivni roman (in russo), detektivski roman (in sloveno, abbreviato in detektivka), detektivní román (in ceco, abbreviato anche qui in detektivka) ma usano anche kriminal (polacco parlato) e dicono ancora roman tajn (romanzo-mistero, russo) e ancora černá knihovna (biblioteca nera, nome di una collana), o powieść sensacyjna (storia a sensazione, polacco). » Lo stesso termine è adoperato anche in spagnolo, con riferimento alla cronaca che riporta senza censura un fatto di sangue.

AUTRICI DEL MISTERO DA TUTTO IL MONDO...

Agatha Christie	Katherine Slaughter	Liza Marklund
Alexandra Marinina	Kathy Reichs	Mignon Good Eberhart
Alicia Gimenez Bartlett	Lynn S. Hightower	Margaret Doody
Anne Rule	Maj Siowall	Dorothy L. Sayers
Annie Holt	Mary Higgins Clark	Charlotte Link
Batya Gur	Patricia Cornwell	Asa Larsson
Ben Pastor	Patricia Highsmith	Tess Gerritsen
Camilla Lackberg	Ruth Rendell	Sue Grafton
Candace Robb	Sabine Thiesler	Lisa Scottoline
Carol O'Connell	Sharon Bolton	Josephine Tey
Caroline Graham	Susana Fortes	
Claudia Piñeiro	Tranh-Van & Kim	
Daphne Du Maurier	Tran-Nhut	
Dorothy Leigh Sayers	P.D. James	
Elisabeth George	Margery Allingham	
Elisabeth Peters	Anne Perry	
Fred Vargas	Ellis Peters	
Karin Fossum	Caroline Graham	

*E se invece preferissi
le straniere?
Per gli esterofili...
ecco qual*

UN MESTIERE DA DONNE: Cinque racconti gialli di scrittrici dell'800.

Anna Katharine Green famosa giallista che con il suo primo romanzo, *Il mistero delle due cugine*, ha dato origine al genere poliziesco. Mary Wilkins Freeman, una delle migliori scrittrici di racconti dell'Ottocento americano: *Il lungo braccio* è basato su un fatto di cronaca accaduto nel 1892. Emmuska Orczy ovvero la Baronessa Orczy, come amava farsi chiamare, è conosciuta per *La primula rossa*, ma ha scritto anche due raccolte di racconti gialli fra cui *Il vecchio nell'angolo*, che ha per protagonista il primo "armchair detective". Mai tradotte sono Catherine Louisa Pirkis e Lillie Thomasina Meade, la prima, autrice della raccolta *The Experiences of Loveday Brooke*, *Lady Detective* e la seconda, autrice di molti racconti e romanzi per ragazze, ma anche di racconti polizieschi che hanno spesso per protagoniste donne: criminali o investigatrici, Miss Cusack è una di queste ultime.

Le scrittrici presenti nella lista che segue, sono i nomi più famosi della giallistica femminile italiana ma l'elenco non è certo esaustivo.

La dicitura - NON presente in biblioteca - si riferisce solamente ai romanzi di genere della scrittrice in questione. Essendo sovente autrici poliedriche, che si sono occupate di svariate tematiche, è possibile che la Biblioteca Manfrediana possieda loro opere ma non i romanzi gialli che hanno pubblicato. In ogni caso sono opere e autrici presenti nel Polo Bibliotecario Romagnolo e perciò facilmente rintracciabili.

Alberta Scuderi – presente in OPAC

Alda Monico – presente in OPAC

Alda Teodorani - presente in OPAC

Alessia Gazzola: L'allieva, Un segreto non è per sempre

Angela Capobianchi – presente in OPAC

Anna Berra: L'ultima ceretta

Anna Pavani – presente in OPAC

Annalucia Lomunno: Rosa sospirosa, Nero sud

Annamaria Fassio – presente in OPAC

Antonia Bullotta – presente in OPAC

Barbara Baraldi: Lullaby: la ninna nanna della morte

Barbara Garlaschelli: Quando la paura chiama, Nemiche, L'ultima estate, Alice nell'ombra, Non ti voglio vicino

Carmen Covito: La bruttina stagionata, Benvenuti in questo ambiente, Del perchè i porcospini attraversano la strada

Chiara Tozzi - presente in OPAC

Cinzia Tani: L'insonne, La migliore amica, Il bacio della Dionea

Christine Von Borries – presente in OPAC

Claudia Salvatori – presente in OPAC

Cristina Cattaneo – presente in OPAC

Cristina Rava: Un mare di silenzio

Miss Marple e la sua creatrice, la signora del crimine: Agatha Christie



Daniela Pizzagalli – presente in OPAC

Daniela Comastri Montanari: Le indagini di Publio Aurelio Stanzio nell'antica Roma (13 romanzi)

Elisa Trapani – presente in OPAC

Elisabetta Bucciarelli: Io ti perdono (e-book)

Elvira Seminara: L'indecenza

Giacinta Caruso: Il triangolo di Rembrandt

Grazia Verasani: Cosa sai della notte, Di tutti e di nessuno, Quo vadis baby?, Fuck me mon amour, Tracce del tuo passaggio, Tutto il freddo che ho preso

Laura Grimaldi: La colpa

Laura Mancinelli: Gli occhiali di Cavour, Attentato alla Sindone, Killer presunto, Il fantasma di Mozart

Lia Volpatti – presente in OPAC

Liaty Pisani: Il diario della signora (audiolibro), La spia e la rockstar, La terra di Avram

Licia Giaquinto — presente in OPAC

Lorenza Ghinelli: La colpa, Il divoratore

Marcella Cioni — La corimante

Margherita Oggero: Una piccola bestia ferita, La collega tatuata, Il rosso attira lo sguardo, Qualcosa da tenere per sè

Martina Lombardi – presente in OPAC

Martina Vergani – presente in OPAC

Melita Vicini Mantero – presente in OPAC

Michela Turra - presente in OPAC

Nicoletta Vallorani – presente in OPAC

Paola Barbato: Bilico

Patrizia Pesaresi – presente in OPAC

Pinuccia Ferrari (in coppia con Stefano Jacini) – presente in OPAC

Rosa Mogliasso – presente in OPAC

Rosa Teruzzi: Nulla per caso

Rossella Martina – presente in OPAC

Silvana La Spina: La bambina pericolosa, Uno sbirro femmina, Morte a Palermo

Simona Vinci: Rovina, Stanza 411

Tilde Lucia Ingrosso: Uomo giusto cercasi, Nessuno, nemmeno tu

Valentina Gebbia — presente in OPAC

